

Für wen ist dieser Workshop gedacht?

Dieser Workshop richtet sich an Chorsänger - und sängerinnen, die ihre Stimme einmal außerhalb des Chores besser kennenlernen möchten, ohne gleich den zeitlichen und finanziellen Aufwand eines regelmäßigen Gesangsunterrichts auf sich zu nehmen. Für alle, die zwar Spaß am Singen haben, aber immer wieder an dieser und jener „Stelle“ ihre scheinbaren Grenzen erkennen.

Zur Person

Nach dem Abitur studierte ich zunächst in Mainz Schulmusik mit Hauptfach Gesang (Frau Ott), sowie Musikwissenschaft und Germanistik, bevor ich 1995 meine Gesangsausbildung bei Frau Prof. Heuer-Christen an der Musikhochschule in Freiburg fortsetzte und mit der Bestnote abschloss. Dort war ich Mitglied der Opernschule und sang in Hochschulaufführungen und am Theater Freiburg. Kurse bei Ileana Cotrubas und Prof. Ingeborg Most folgten.

Als Lied- und Konzertsängerin erstreckt sich mein Repertoire von den Oratorien des Barock bis hin zum Musical. Mein besondere Interesse gilt der Neuen Musik und führte zu mehreren Uraufführungen, Konzerten, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen im In- und Ausland, u.a. mit dem „Ensemble Modern“. Ich war Mitglied der Opernwerkstatt des Staatstheaters Wiesbaden und sang bei den Wiesbadener Maifestspielen und bei anderen Musikfestivals im In- und Ausland. Ich gewann einen 1. Preis im Fach Sologesang und bin Stipendiatin der Richard-Wagner-Stiftung.

Außerdem erteile ich Gesangsunterricht und bereite u.a. angehende Musikstudenten auf die Aufnahmeprüfung an Hochschulen vor. Bei den Wettbewerben „Jugend musiziert“ befanden sich meine Schüler wiederholt unter den Preisträgern. In Koblenz betreute ich als Gesangsscoach die Solisten des Musicals „Nostradamus - le Mystique“. Von 2016 bis 2022 wirkte ich als Stimmbildnerin für die Mädchenkantorei und den Domchor am hohen Dom zu Limburg.

Durch meine langjährige Unterrichtstätigkeit habe ich die Erfahrung gemacht, dass körperliche, geistige und seelische Probleme des Schülers sich oftmals so stark auf die Stimme auswirken können, dass mit traditionellen gesangsmethodischen Mitteln keine Verbesserung mehr erzielt werden kann. Diese Erkenntnis führte zu einer intensiven Auseinandersetzung mit den verschiedensten alternativen Ansätzen, wie z. B. Feldenkrais, alternative Heilmethoden, Energiearbeit und der Terlusollogie.

Eintägiger Gesangsworkshop speziell für Chorsänger

Kirsten Schierbaum
Gesangspädagogin
Konzertsängerin
Funktionale Stimm- und
Atemtypentrainerin
Terlusollogin

Termine nach Vereinbarung

In den Proberäumen Ihres Chores